

キャスト募集のお知らせ(オーディション)大量募集

企業・団体向け教育ドラマ

『よかったら想いを聴かせて(仮題)』『人権のススメ(仮題)』

企画制作:東映株式会社

監督:越坂康史 脚本:松島恵利子 制作協力:オープンアイズ

企業・団体向けに販売する教育映画です。主に研修などで使用されます。ご希望の方がいらっしゃいましたら是非ご応募ください。シナリオは添付をご覧ください。まだ変わる可能性があります。

【募集キャスト】

『よかったら想いを聴かせて』

☆メインキャスト

○吉沢七海(20代女性)販売促進

○飯島知美(40代女性)商品開発

○クオン(40代男性)営業部 ベトナム人・他の国籍相談※1

○市川文乃(30歳女性)総務部(部署変更の可能性あり) 車いす

○山際祐介(30代男性)広報部 トランスジェンダー MTF(生まれ男性→女性として
生きることを望む)

○木村直樹(50代男性)人事部

☆サブキャスト

○横山(40代男性)樋口の熱血上司

○田代(30代男性)元横山の部下

○糸田(20代女性)飯島の部下。Xジェンダー

○タクシー運転手(なるべく40代以上男性) 要自動車無免許 タクシー運転手経験者歓迎

○文乃の友人(視覚障害者 男女問わず)

○高齢女性(70歳前後女性)

- 柏木歩美(30代女性)
- 島崎(40代男性)広報部長

『人権のススメ』

☆メインキャスト

- 北原優里(30代半ば)
- 桜井恭平(30代半ば男性)
- 坂原健斗(20代男性) 人権研修担当
- 水越早紀(30代女性)健斗の先輩
- 佐伯淳(40代男性) トランスジェンダー MTF デザイン担当
- 松岡朱里(20代後半女性)視覚障害者 なるべく当事者希望 設定変更相談可
- 武藤塔子(20代後半女性)朱里の同僚

☆サブキャスト

- 桜井美夏(30代前半女性)恭平の妻・妊娠中
- 林守男(50代男性) 恭平の上司・部長
- 前原裕子(40代女性)恭平の上司・課長
- 平野大樹(30代前半男性)朱里の同僚

【スケジュール】

本番撮影日： 最大 5 日間（現状 5/13～5/19 で調整）

各役により、5/13～5/19 のうち 1 日から 3 日の拘束になります。

衣装合わせ・読み合わせ： 1 日間(4/22)

特殊なもの以外、衣装は持ち込みとなります。ヘアメイクは直し程度の可能性があります。

上記募集以外の役もあり、ご相談させていただく可能性があります。

【ご出演料】

消費税別 リハを含めた全日程の総額となります。

☆メインキャスト

撮影日が3日間の方 44,000円

撮影日が2日間の方 32,000円

撮影日が1日の方 20,000円

(それぞれ衣装合わせ・読み合わせ日が1日あります)

☆サブキャスト

撮影日が2日間の方 24,000円

撮影日が1日の方 15,000円

(撮影日が1日の方で衣装合わせ日登板のない方 12,000円)

(それぞれ衣装合わせ・読み合わせ日が1日ありますが、人数が多いため、写真送付やリモート参加の可能性もあります)

〈今回キャスト人数が多いため以下の施策をいたします〉

2作品の同時出演が可能になりました。その場合の出演料は、大きい金額の方を基準として日数計算いたします。(ex.メインキャストで2日撮影+サブキャストで1日撮影の場合=撮影日がメイン3日間の44,000円になります。サブキャストで1日ずつ撮影=撮影日がサブ2日間 24,000円 という具合になります)

これまで東映さまの弊社人権作品に2作品以上ご出演の方でオーディション日時に来れない方はご相談ください。実績によりシード権扱いとさせていただきます。応募時にオーディションはシード希望とお伝えください。

※1につきましては、特殊な役のため、別にギャラ交渉させていただきます。希望額を教えてください。シナリオ上の国籍・男女は変更できます。

【応募方法】

該当者がいらっしゃいましたら **2022年4月8日(金)16時必着**で、

プロフィールをオープンアイズまで、Emailでお送り下さい。

なお、時間がないため、ご応募いただいた方から順次、書類選考をかけていきます。
お早めのご応募が有利となります。

また、メインキャストのみ応募したいという方はその旨お知らせください。

ご注意

作品の一切の権利は東映株式会社に帰属します。完成した作品は DVD パッケージ以外のメディア(将来開発されるメディアも含む)により、公開されることがありましても2次使用として追加ギャラ等をお支払いすることはできませんので、あらかじめご了承ください。(いわゆる買取になります)※2

【選考方法】

書類選考の後、最終 4月9日から11日の間で書類合格者をお知らせしつつ、オーディション日時の調整をいたします。

上記までにご連絡がなかった場合、今回は残念ながら書類選考に受からなかったとご判断ください。お急ぎの方はお問い合わせください。

オーディションは4月12日(火)13時～19時ごろ、または13日(水)11時～16時に銀座の東映本社となります。

詳しい時間は書類選考後に調整させていただきます。

なお、オーディション時にスケジュールの空きをあらためてお聞きすることがあります。なるべくご本人さまが空きスケジュールを把握していると助かります。

プロフィール送付先

《Email》 必ず下記メールアドレスよりご応募をお願いします。

ls@oveneyes.com

(アルファベット小文字エル・エス@～)

※ プロフィール、応募メールには必ず、ご希望役名、ご担当者のお名前、携帯番号、メールアドレス、現在の NG 日時をご記入ください。

※ ご不明な点は下記まで

[お問い合わせ先]

本作キャスティング事務担当: 相川 090-1761-9861 / s-aikawa@hotmail.co.jp

現在のコロナ情勢などによりスケジュールが変更になる可能性があります。

また、EX 対応できる事務所さまがいらっしゃいましたらご連絡下さい。

〒114-0001

東京都北区東十条 2-16-11 アシスト東十条ビル 2F

オープンアイズ合同会社 越坂 康史

携帯 090-4175-2032

Email koshiy@oveneyes.com

※2 に関して

東映さま(甲)と弊社(乙)にて以下のような契約をしております。

こちらに準拠していただく形になります。

(権利の帰属)

第7条 乙は納入物件を甲に納入すると同時に、乙の本ビデオに関する著作権法上の一切の権利ならびに納入物件の所有権を甲に譲渡し、これらの権利は甲に移転帰属する。

2 この著作権譲渡には二次的著作物を創作するための翻訳・翻案権(著作権法第27条)および二次的著作物の利用における原著作物の権利(著作権法第28条)も含まれる。

3 著作権譲渡の対価は、第1条第(2)号の委託代金に含まれるものとする。

(著作者人格権)

第8条 甲は、著作権法第20条(同一性保持権)第2項第3号または第4号に該当しない場合においても、その使用のため本ビデオを改変し、また、任意の著作者名で任意に発表できるものとする。乙は、甲の書面による事前の同意を得なければ、本ビデオを公表することができない。

(利用の態様)

第9条 甲は本ビデオをその著作権の存続期間中、国の内外を問わず、あらゆるゲージのあらゆる媒体を使用して複製し、かつ、それらの複製物を販売し、配給し、上映し、公衆送信し、送信可能化するほか、現に知られている、ならびに将来開発される、あらゆる種類の手段方法によって利用することができる。